

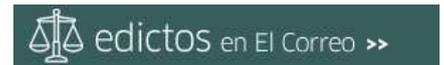
Un Cosí fan tutte para levantarnos el ánimo

El anhelado regreso de la ópera al Maestranza, en el marco de un ambiente triste y enrarecido, se saldó con muy buena nota tanto a nivel musical como teatral

JUAN JOSÉ ROLDÁN / SEVILLA / 02 NOV 2020 / 10:07 H - ACTUALIZADO: 02 NOV 2020 / 11:40 H.

Resulta fácil hacer crítica cuando un espectáculo se presenta **tan redondo y estimulante como éste**, cuando la excelsa música se ofrece en todo su esplendor y la propuesta teatral contiene tantas sugerencias y valores en juego que mantienen al espectador en todo momento alerta y entretenido, sin por ello desviar su atención del **maravilloso trabajo literario y musical que se le pone por delante**. Recuerdo cómo Peter Shaffer tenía el acierto de mostrar en su aclamado *Amadeus* a un delirante Mozart disfrutando como un niño mientras escribía una pieza teatro musical en la que dúos derivaban en tercetos, éstos en cuartetos y luego en quintetos y sextetos, como un sensacional juego y una oportunidad para crear algo diferente y divertido. Se trataba, claro está, de su mano emborronando las **partituras que eclosionarían en la magistral *Cosí fan tutte*, cumbre sublime del género** y título entre los favoritos indiscutibles de gran parte de la afición. Algo de ese espíritu ha captado **el joven sevillano Rafael Villalobos en su juguetona puesta en escena** y sus innumerables intenciones, un análisis sin duda pormenorizado y riguroso con el que dar algo de actualidad al libreto de Da Ponte y de paso desconcertar en cierta medida al público con sus referentes culturales.

Solo doscientas personas tuvimos el privilegio de asistir a esta puesta de largo de la flamante nueva producción del Maestranza. Una función, y las tres que vienen, que **han traído de cabeza al equipo técnico y artístico del coliseo sevillano** y cuya planificación definitiva para cumplir las normas impuestas por una



Patrocinado por MIC INSURANCE

LO MÁS VISTO



Privacidad

SEVILLA PROVINCIA ANDALUCÍA OPINIÓN CULTURA ECONOMÍA MÁS PASIÓN EXTRA +SECCIONES

seguridad y distancia social, donde más protegidos nos sentimos y más se salvaguardan los símbolos de nuestra identidad antes de que un nuevo orden económico y social pueda fulminarlos. Al menos de momento nos queda el consuelo de que nuestros espacios culturales no se hayan cerrado como sí lo han hecho en otros países de nuestro entorno.

TAGS:

CRÍTICAS - ÓPERA

Una propuesta escénica fresca y renovadora

Una estancia vacía y minimalista preside la escenografía, dentro de un metaescenario que parece servir de ventana a un mundo centrado en el entretenimiento pero también en **la educación**, neón y concha de apuntador incluidas. En esa estancia que bien pudiera representar las **paredes de una galería de arte contemporáneo** que exhibe artilugios y peluches de Koons, almohadas de corazones gigantes muy rosados, videoocreaciones en los que **niños y niñas en esplendoroso blanco y negro parecen aprender una educación sexual y sentimental que los libere** de tantos siglos de hipocresía y represión, y donde los colores vivos del vestuario se funden con el gris rígido de las paredes en una rotunda renovación del estilo vodevilés de puertas que se abren y cierran, se desarrolla este **juego de swingers**, dignidades y pérdidas de la así llamada buena reputación en el que **Villalobos se permite detalles de auténtico desconcierto** como la divertida ocurrencia con la que arranca el segundo acto.

Si no se renueva convenientemente el repertorio, bien sea porque la música contemporánea no llegue al público como lo hacían Mozart, Haydn o Beethoven en su época, o como hoy lo hace el rock y el pop, con algunos artistas ofreciendo descomunales espectáculos escenográficos y de vestuario en sus giras, **habrá al menos que renovar la propuesta escénica**, ofrecer dentro del conjunto algo que potencie su valor dentro de unos cánones artísticos más acordes a nuestra sensibilidad como ciudadanos y ciudadanas contemporáneas. El joven sevillano lo ha conseguido y, a pesar de algunos abucheos recibidos al terminar la función, nosotros lo aplaudimos sin reservas. De cualquier forma **sería inconcebible no reconocer que ha realizado un trabajo de actores y actrices**, buen teatro al acostumbradas a ver en muchos

Wenn du gerne spielst, ist dieses Städteaufbauspiel ein Muss. Kein Install.

Forge Of Empires | Patrocinado

[Read Next Story >](#)

Cosí fan tutte es una obra de conjunto, en el que como comentábamos dúos se convierten en tríos y así sucesivamente. No está concebida para lucimiento de una sola voz, a pesar de que el personaje de Fiordiligi pueda congrega la mayor parte de los números solos y oportunidades de lucimiento. Pero tiene que contar en todo momento con **el máximo rendimiento y las mejores facultades** de sus compañeras y compañeros de reparto. **Exige un elenco de primera categoría, y el reunido en este estreno del Maestranza puede hacer gala de ello.** Aunque al principio la voz de la soprano vasca nacida en Florida **Vanessa Goikoetxea** pudo sonarnos tremolante e insegura, rápidamente confirmó sus **sobradas aptitudes para cantar el rol a un excelente nivel**, con un trabajo teatral también de primer orden y un soberbio aprovechamiento de sus cualidades técnicas y expresivas en *Come scoglio* y *Per pietà*, evidenciando una potencia y una proyección extraordinarias en los agudos, que se apaga nunca alarmantemente en los registros más graves. **Fue un auténtico gozo disfrutar del joven tenor también vasco Xabier Anduaga** en su versión de *In'aura amorosa*, cantada con

ESPAÑA

¿Sabes cuál es el fruto seco con menos calorías?



ANDALUCÍA

El hombre que decapitó a un vecino en Huelva pasa a disposición judicial



PROVINCIA

El emocionante gesto a una anciana a la que le robaron la pensión



SEVILLA

Denuncian lanzamiento de objetos a autobuses de Tussam en Halloween



COLUMNAS

A Fernando Simón le falta un hervor



A LA CARTA



Control de la Guardia Civil a los vehículos que regresan desde Cádiz

SEVILLA PROVINCIA ANDALUCÍA OPINIÓN CULTURA ECONOMÍA MÁS PASIÓN EXTRA +SECCIONES

publico del Maestranza, aunque para ella Villalobos anondara en el arquetipo de la *femme fatal*, ataviada como mujer objeto entre el *Cabaret* de Bob Fosse y las inexpresivas supermodelos de los videos de Robert Palmer. Ella **supo cantar y actuar con fuerza arrolladora y una presencia escénica contundente**, con un ejército a sus espaldas de *alter egos* bailarinas que, como el resto del elenco, disfrutaron de unos **sugerentes juegos de sombras de la mano del especialista Albert Faura**. Villalobos tuvo la malicia de subir a las tres protagonistas a unas sillas que pusieron en juego su equilibrio y por extensión integridad física. El apartado vocal lo redondearon el joven barítono polaco **Simon Mechlinski** que disfrazado a lo *Wayne's World* utilizó todos sus encantos cómicos para seducir, con **graves perfectamente colocados, una considerable potencia** y una tesitura más próxima a la de bajo. También **el bajo barítono Roberto de Candia hizo bien su trabajo**, a nivel canoro y estrictamente teatral. La flacidez y escaso relieve con que el también jovencísimo **talento mexicano Iván López-Reynoso** abordó la *Obertura* hizo presagiar una acompañamiento musical poco inspirado. Afortunadamente no fue así, **se plegó con total naturalidad y buen gusto al drama y el canto**, con momentos sublimes como el sempiterno *Soave sia il vento*, a lo que **la ROSS respondió con total eficacia y flexibilidad**, tanto dentro del foso como fuera del escenario, donde se lució la sección banda y el coro, una vez más magistralmente dirigido por **Íñigo Sampil**.

Cosí fan tutte ha sido siempre una ópera difícil de entender, ya desde el propio enigmático título. No se sabe si considerarla como una pieza misógina o, todo lo contrario, un empoderamiento de la mujer, e incluso desestimar ambas consideraciones. Pero **la nueva producción del Maestranza y el Calderón de Valladolid da nuevas claves al menos para disfrutarla de forma diferente**, y en la diversidad está también la tolerancia y el respeto, cuestiones que el arte en mayúsculas siempre tendrá la obligación de defender.

COSÍ FAN TUTTE ****

Ópera de **Wolfgang Amadeus Mozart** con libreto de Lorenzo **Reynoso**, *dirección musical*. **Rafael R. Sampedro**, *música y vestuario*. **Emanuele Sinisi**, *iluminación*. Con **Vanessa Roldán**, **Simon Mechlinski**, **Xabier Arredondo**, **Roberto de Candia**. **Real Orquesta Sinfónica de Sevilla**. **Coro de la A.A. del Teatro de la Maestranza**. **Íñigo Sampil**, *director*. Nueva producción del Teatro de la Maestranza y el Teatro Calderón de Valladolid. *Teatro de la Maestranza, domingo 1 de noviembre de 2020*

Wenn du gerne spielst, ist dieses Städteaufbauspiel ein Muss. Kein Install.

Forge Of Empires | Patrocinado

Spiel das für 1 Minute und du wirst sehen warum jeder süchtig danach ist

Vikings: Gratis Online Spiel | Patrocinado



La Policía aborta las protestas contra el toque de queda en Sevilla



"Glow & Darkness", una producción internacional de la mano de José Luis Moreno

Más vídeos en El Correo

¿Sabes si necesitas un seguro de **RESPONSABILIDAD CIVIL**?

MORERA & VALLEJO
Compañía de Seguros S.A.

Morera & Vallejo, Compañía de Seguros S.A. Nº Inscripción D.E.C. 3-848. Cooperativas Seguros de Responsabilidad Civil (Garantía de 3.000.000 €) y Caucción según Ley 26/2008 de 17 de Julio. C.I.F. A-41.969561.

La Tienda de El Correo

REBAJAS

en todas las colecciones de DVD de Semana Santa