



PLATEA MAGAZINE





AYÚDANOS A SEGUIR
INFORMÁNDOTE

HAZ TU DONACION AQUÍ

Inicio

Noticias

Críticas

Entrevistas

Discos

Libros

Opinión

Artículos

Tienda

Platea



Críticas

EL MAESTRANZA DE SEVILLA ABRE SU TEMPORADA CON UNA NUEVA PRODUCCIÓN DE 'COSÌ FAN TUTTE' DE MOZART

Escrito por [Alejandro Martínez](#)

Publicado: 02 Noviembre 2020



JUEGOS DE ADULTOS

Sevilla. 01/11/2020. Teatro de la Maestranza. Mozart: Così fan tutte. Vanessa Goikoetxea (Fiordiligi). Maite Beaumont (Dorabella). Xabier Anduaga (Ferrando). Simon Mechliniski (Guglielmo). Natalia Labourdette (Despina). Roberto de Candia (Don Alfonso). Rafael R. Villalobos, dirección de escena. Iván López-Reynoso, dirección musical.



Conforme pasaban los días, en la antesala de este estreno, el Teatro de la Maestranza de Sevilla fue viendo como disminuía el aforo permitido en la sala, hasta la estrechísima cifra de 200 espectadores. Levantar el telón en estas circunstancias es realmente una labor titánica, más propia de quijotes que de esforzados profesionales. Vaya pues desde estas líneas un mensaje de agradecimiento a todos ellos (técnicos, administrativos, músicos, cantantes, personal de sala...) y un saludo cargado de aliento para quienes han visto truncada su agenda por las nuevas normativas en vigor (pienso en el Liceu, sobre todo, con ese truncado *Don Giovanni*; pero también en el cierre decretado hoy mismo para Asturias, con el estreno de *Madama Butterfly* ya en ciernes).

Bajo el enfoque de la propuesta escénica de Rafael R. Villalobos esta *scuola degli amanti* adquiere los tintes de un enredo más propio de una comedia televisiva como *Friends*, en la que personajes adultos se comportan a veces como niños, apenas como adolescentes, llevados por sus pulsiones más básicas, cediendo a la tentación de explorar sus límites y desestabilizar al prójimo, en un peligroso juego de incalculables consecuencias. La idea básica de la propuesta escénica se concentra en un instante de la velada, justo antes del inicio del segundo acto, cuando la voz de Barbara Streisand irrumpe con su inolvidable *People*: "*We're children, needing other children / And yet letting a grown-up pride / Hide all the need inside / Acting more like children than children*".

El propio director de escena lo explica en el programa de mano: "Nuestros jóvenes amantes nunca dejarán de ser niños, y, a la vez, esos niños que fueron -con sus miedos, sus anhelos y sus inseguridades- son los padres de los adultos que son hoy". Habla Villalobos también de una 'regresión a la infancia' como respuesta al *shock* que experimentan los personajes ante la evolución de los acontecimientos. Es un recurso original, afortunado, pero no se bien hasta qué punto nos interesa ese viaje hacia la niñez, esa retrospectiva de calado psicológico en el caso de un enredo tan arquetípico como el que despliega *Così*, un *dramma giocoso* cuyos personajes buscan sobre todo proyectar su futuro, explorar hacia donde van y no tanto rememorar los miedos e inseguridades que arrastran, saber de dónde vienen. Por lo general, eché de menos una pizca más de humor negro, un discurso algo más ácido y menos *naïf*.

En cualquier caso, un trabajo meditado, sumamente detallado en la dirección de actores, sin más pretensiones que las evidentes y que tiene la virtud de poner en valor la esencia de la obra bajo unos ropajes actuales. Hay dos o tres instantes verdaderamente inspirados, junto a algunos cuadros de meditada y poderosa fuerza plástica; y hay también, no podía ser de otro modo tratándose de *Così*, instantes de hilarante comicidad (el impagable 'momento Nutella', sin ir más lejos). Resulta atinadísima la iluminación de Albert Faura, que contribuye a crear composiciones y encuadres de indudable valor añadido, haciendo pie en la sencilla pero eficaz escenografía de Emmanuele Sinisi. El vestuario del propio Villalobos propone una estética premeditadamente *kitsch*, que acrecienta sin duda la confusión entre adultos y niños, esa suerte de eterna adolescencia en la que vagan los personajes. La producción podrá verse también en el Teatro Calderón de Valladolid, si la pandemia no lo impide, en el mes de marzo de 2021.

Obra coral como pocas, *Così fan tutte* requiere un reparto homogéneo y sin fisuras para sostenerse en pie. El cartel conformado en Sevilla por Javier Menéndez ha respondido con creces a esta exigencia. Es justo destacar el descolante resultado de Vanessa Goikoetxea con su primera Fiordiligi, un papel que ha tenido que estudiar desde cero en apenas unas semanas, cuando fue requerida para sustituir a Carmela Remigio. Aunque el instrumento de esta soprano- nacida en Florida, aunque crecida en Durango- no sea exuberante, sí lo es la insultante firmeza técnica con la que maneja sus medios, bordando una tras otra sus intervenciones solistas ('Come scoglio', 'Per pietà, ben mio perdona'). El brillante resultado de este debut se remata gracias a una desenvoltura escénica que redobla el alcance de su actuación. A su lado, la mezzosoprano navarra Maite Beaumont confirmó que es una auténtica especialista en la parte de Dorabella. Lo cierto es que se mueve con insultante soltura por la partitura de este papel, con una adecuación ejemplar al estilo mozartiano. Buena prueba de ello fueron sus intervenciones en solitario, destacando su virtuosa versión de 'Smanie implacabili'.



El joven tenor vasco Xabier Anduaga está llamado a ser una de las voces más importantes del panorama internacional durante la próxima década. Flamante vencedor de la última edición del certamen Operalia, lo cierto es que posee unos medios de primera división, tanto por la amplitud como por la belleza de su instrumento. Sorprendió en escena su vis cómica y su general compromiso con la propuesta de Villalobos. Anduaga bordó su intervención en solitario, 'Un aura amorosa', exhibiendo una media voz genuina, de exquisita y preciosa factura, perfectamente ensamblada en su fraseo, de un *legato* ejemplar. El barítono polaco Simon Mechlinski resultó toda una sorpresa, con una voz de muchos quilates, rotunda y tersa, de desahogada sonoridad.

A pesar de unos medios algo mermados, Roberto de Candia fue una garantía en la parte de Don Alfonso, aportando sobrada experiencia y tablas al conjunto vocal de la velada y poniendo en valor el libreto de Da Ponte. Resultó también ejemplar la Despina de Natalia Labourdette, perfectamente identificada además con la caracterización de su papel en la propuesta de Villalobos, vista aquí



MÁS CRÍTICAS

- El Maestranza de Sevilla abre su temporada con una nueva producción de 'Così fan tutte' de Mozart
- Les Arts abre su temporada con el estreno en España de 'Fin de partie' de Kurtág
- 'Il turco en Italia' de Rossini abre la temporada 20/21 en ABAO
- Recital de Ismael Jordi y Rubén Fernández Aguirre en la nueva temporada lírica de Zaragoza
- El Liceu retoma su actividad escénica con 'Don Giovanni' de Mozart

MÁS NOTICIAS

- Donald Runnicles renueva como titular de la Deutsche Oper Berlin hasta 2027
- Pablo García-López presenta su álbum dedicado a la canción española con la Orquesta de Córdoba
- Desalojada la Ópera de Viena en una noche de ataques terroristas en Viena
- ABAO suspende sus funciones de 'Alzira' de Verdi, previstas para noviembre
- Asturias cierra teatros y auditorios durante 15 días para frenar la propagación del coronavirus

MÁS ENTREVISTAS

- Hélène Grimaud: "La música tiene muy difícil sobrevivir a todo lo que está sucediendo"
- Pablo García-López: "El compromiso de los artistas tiene que ser siempre, primero, con la música"
- Raquel García-Tomás: "Mi generación ha entendido que juntos hacemos más que por separado"
- Juan Portilla, director artístico del FESS Madrid: "Queremos reivindicar que los músicos españoles son grandes embajadores de nuestro patrimonio"
- Elina Garanča: "Vivo de la energía del público"

MÁS ARTÍCULOS

como alguien que 'ensucia como madame lo que luego tendrá que limpiar como criada'. La interacción entre ambos personajes, sobre todo en el desenlace del último cuadro, es uno de los puntos más ácidos e interesantes de la producción.

Encomiable labor en el foso del joven maestro mexicano **Iván López-Reynoso**, quien hizo de la necesidad virtud, poniendo en valor la orquestación original de esta partitura, para un reducido orgánico de apenas treinta músicos. Se afanó su batuta en la ardua tarea de crear atmósferas, ofrecer contrastes y subrayar dinámicas. Y lo logró, con el compromiso intachable de los músicos de la **Real Orquesta Sinfónica de Sevilla**, situada a tres metros en el foso del Maestranza, para poder salvaguardar las distancias entre atriles obligadas por la normativa. López-Reynoso dio la impresión de compenetrarse a la perfección con todas las voces del elenco, disponiendo un colchón al mismo tiempo firme y flexible para su expresión. Realmente es difícil hacer más con menos; lo mismo cabe decir del coro del teatro, interviniendo fuera de escena.



Compartir Twittear

Teatro de la Maestranza W. A. Mozart Rafael R. Villalobos Così fan tutte Xabier Anduaga Maite Beaumont Vanesa Goikoetxea
Iván López Reynoso Simon Mechliniski

- Eduard Toldrà: Cantando a las pequeñas cosas
- Antonia Brico: ¡Ay, Antonia! Carta a una pionera
- Festival Bal y Gay 2020: Garantía de vida
- Las mejores bandas sonoras de Ennio Morricone (10 imprescindibles)
- Primephonic, la alternativa de streaming para los amantes de la música clásica

MÁS OPINIONES

- Levy Sekgapane sobre el Black Lives Matter: "He perdido trabajos por mi color de piel"
- Cuadernos de música (I): Música tras la pandemia
- Aquello que nos hace únicos: 5.555.555 razones para seguir adelante
- Editorial. "Paradoja: La cultura en tiempos de confinamiento"
- Obituario en recuerdo de Krzysztof Penderecki, por Francisco Coll

NOTICIAS

CRÍTICAS

ENTREVISTAS

OPINIÓN

ARTÍCULOS

Inscríbete aquí para recibir nuestro boletín.

Nombre y apellidos

email

Suscribirse

CONTACTO

Lectores

info@plateamagazine.com

Artistas e instituciones

redaccion@plateamagazine.com

Libros

libros@plateamagazine.com

© Platea Magazine

[aviso legal](#) | [cookies](#)

